عندك :
ضعف في التعبير ؟
تشعر بصعوبة في
الكتابة؟

تريد:
تعبيرا جيدا و ممتازا ؟
اقرأ هذه الورقات فيها ما تريد وما تبحث
عنه

تعلم الإنشاء



الإنشاء وأسلوب
الاستفهام
ص 3

إعداد المدرس
محمد حسين عبدالله
هـ 07712475391

الإنشاء يشبه إلى حد كبير عملية البناء فإذا أراد شخصاً بناء بيت معين لزم ذلك عدة أمور منها المكان أدوات البناء وعامله ..ولابد للبيت من أساس وهي بمثابة المقدمة في الإنشاء ومحتوى المنزل هو عرض الموضوع و قلبه، والشكل النهائي للبيت كأن يكون وضع أية قرآنية أو زخرفة معينة هي بمثابة خاتمة موضوع الإنشاء وتبقى اللبنة الأساسية للإنشاء هي اللفظة أو المفردة ثم الجملة ثم الفقرة ، بالضبط كالبناء الذي يشدُ بعضه بعضاً.. الإنشاء يعتمد على أمرين :

الأمــر الأول : المضمون

الأمر الثاني : الشكل

المقدمة والعرض والخاتمة

المضمون :-

أولاً يتكون المضمون من

أ- المقدمة : جسر للموضوع أو مفتاح الموضوع

أهم ما في المقدمة أنها تمهد وتـقُدم للموضوع فعلى الكاتب أو الطالب أن يجعل المقدمة مقنعة ومؤثرة

... كيف نبدأ ؟

نبدأ بأدوات اللغة العربية الكثيرة مثل جملة اسمية أو جملة فعلية أو إن وأخواتها وغيرها .

ونحتاج هنا إلى العاطفة والخيال واستخدام التشبيه لتشويق القارئ مثل جملة اسمية والموضوع يخص الوطن..العراق قبلة الدنيا وحضارة التاريخ ..

جملة فعلية نظرت إلى السماء فوجدتها عراق والى الأزهار والأنهار والجبال فإذا هي عراق .....

ان وأخواتها ان العراق وما يمر به من غيوم سوداء وان كثرت فلا بد للشمس أن تشرق وتزول الهموم.....

ب- العرض أو قلب الموضوع :

نترك التشبيه والعاطفة والخيال وندخل بالموضوع مباشرة وهنا يحاول الكاتب أن يأتي بالأفكار التي تناسب الموضوع ويستدل بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأقوال المأثورة والشعر والحكم والتي تسير مع الموضوع ولا تسي خارجهُ ..

وفي صلب الموضوع يكتب الكاتب كل ما يريد قولهُ وما يشعر به من خواطر وأفكار ولكن لا ينسى التسلسل والترتيب .

ج - الخاتمة :

وهي اللمسات الأخيرة أو الخلاصة أو حل المشاكل أو البديل والمخرج .. وممكن أن نختم بالآية القرآنية أو الشعر أو أي قول مأثور .

تعبير عن الوطن بأسلوب الاستفهام.

هل من الممكن ان يخط قلمي هذا الموضوع ؟ العراق مرآة العالم ,وجسر الحضارة في التاريخ القديم .أكان قادراً قلمي أم عاجزاً ؟ فعقول الرجال تحت أقلامها .ماذا أكتب ؟وبمَ أفكر ؟ وما يقول الإنسان عن وطن مزقته الحروب ونال منه الأعداء. أهو العراق ؟ من يصنع السلام ؟ ومن يحقن الدماء ؟

متى تحول العراق من الأول إلى الآخر؟ و كيف يكون هذا ؟ كم عالماً خُلد اسمه؟ من وضع أول قانونٍ ؟ حمو رابي . ومن علم العالم الكتابة ؟ العراقي. أليس هذا العراق؟

لو سألنـا , أي وطنٍ تحب ؟ لكانت الإجابات كلها أحب وطني ؛لأني ببساطة انتمي إليه ,والإنسان يحبُ والديه لأنه جزء منهم , ونحن جزء من هذا الوطن وتجب علينا محبته وقد قيل : حب الوطن من الإيمان .

فلا نسأل أنى يتوحد العراق ؟ وإذا كان هناك ثمة سؤالٍ فهو لماذا نتأخر ونحن أولا؟ العراقيون منذ القدم يرفعون رؤوسهم , ارفع رأسك أنت عراقي . لم تكن عن فراغ ؛لأن الذي يتعلم ويعمل يفكر ويصنع يُبتلى ويصبر .جدير بكل احترام وتقدير.فالوحدة تكون بهذا لا بالشعارات الزائفة ولا لافتات ملونة .

ها نحن قد نسينا تلك الأيام العجاف التي جعلت العراق والعراقيين بين أمَرين أحلاهما مر !! تلك الليالي التي بتنا في لحظة نطلب الأمان خلف الأبواب والأسوار !! أيخاف الإنسان بين أهله وجيرانه ؟ في إي دنيا نحن ؟ دوام الحال من المحال ولا يصح إلا الصحيح , وبعد العسر يسر. والإنسان أخو الإنسان أحب أم كره ..قال الشاعر:

فأي اعتقادٍ مانعٌ من إخوةٍ بها قال أنجيل كما قال قران

صياغة الأسئلة في الاستفهام ؟

1) هل من الممكن ان يخط قلمي هذا الموضوع؟ ما نوع الاستفهام ؟
2) أكان قادراً قلمي أم عاجزاً ؟ نوع الاستفهام تصوري علل ذلك ؟
3) .ماذا أكتب ؟ أعرب اسم الاستفهام معللاً؟
4) وبمَ أفكر؟ فك تركيب ما تحته خط
5) من يصنع السلام ؟ أعرب اسم الاستفهام مع ذكر القاعدة
6) متى تحول العراق من الأول إلى الآخر؟ أعرب اسم الاستفهام مع ذكر السبب
7) وكيف يكون هذا؟ أجعل اسم الاستفهام يعرب في محل نصب حال
8) كم عالماً خُلد اسمه؟ ما نوع كم وما إعرابها ؟
9) أليس هذا العراق؟ أ/ اجب بالإثبات مرة وبالنفي مرة ب/ ما خصيصة الهمزة ؟
10) أي وطنٍ تحب ؟ أعرب اسم الاستفهام وحدد معناه
11) أنى يتوحد العراق ؟ أستبدل اسم الاستفهام باسم أخر بمعناه؟
12) أيخاف الإنسان بين أهله وجيرانه ؟ إلى إي معنى خرج الاستفهام ؟
13) في إي دنيا نحن ؟ ما تحته خط اسم استفهام معرب استبدله بآخر مبني وغيرما تراه مناسباً

ثانياً: يعتمد المضمون أو المحتوى على الفكرة والأسلوب .
الفكرة تسبق الأسلوب والأفكار كثيرة منها
النور والظلام ، الابتداء والانتهاء ، السهل والصعب ، الخير والشر ، القرب والابتعاد ، الدواء والداء ، الحلاوة والمرارة ، الكل والجزء ، الأمن والخوف ، الحياة والموت ....الخ مثل فكرة الدواء والداء والموضوع يخص العلم فتقول :
نحن شفاؤنا بالعلم والمعرفة ، ومرضنا وداؤنا بالجهل .
السهل والصعب من السهل جداً أن تجد الصديق لكن من الصعب أن نفقده ..
الأسلوب يعتمد على المفردة وصناعة الوصف
المفردات : السماء ، الجبال ، القرطاس ، البحر ، القلم ، الزينة ، الإنسان ، الطيور ، الصباح ، الكنائس ، المعابد ، القباب ، الظلال ، الظلام ،الشجرة ،الثمار, البيت ، المدرسة ،النور ، الفجر ، الظهر ، الليل ، القمر ، النجوم ، الكواكب ، الشمس ، الوسن ، الجفن ،الفراشات ...... الخ
صناعة الصورة :
تريد إن تصف حالةً من اليأس والألم والموضوع يخص الوطن فحينها تقول:
العراق غارق في بحر الدم ! والأحلام هاجرتنا وعراق الأمس اليوم بلا شمس ..
في وصف حالة من القلق والحيرة (السنين قصار واللحظات طوال , أو صرنا بين الضحية والجلاد أو بين المطرقة والسندان أو بين الحياة والموت....)
في وصف قتل البريء كيف تقتل السماء !؟
مثال
من عاش بالعراق واستحضر حضارته وعدّ خيراتهُ لا يمكن أن يتركه وحالهُ كحالة الطفل الرضيع لا يستطيع الفطام من صدر أمه أو مرضعته بدون آلام وأوجاع وصراخ ، فالوطن هو ألام وصدرها الحنين0
فعلى الطالب أو الكاتب أن يجعل الأوصاف والأفكار مرتبة متناسقة بمعنى آخر لها مدخل ومخرج أو حبكة كما نسميها بالأدب أو رَباط كما نسميها " باللهجة العامية " واللغة فيها نوع من الخيال والعاطفة والفكرة وأن خلت من العاطفة يجب الإقناع بها أي تفيد الإقناع وهنا الفرق بين الشعر والنثر فالشعر خيال وعاطفة وتأثير أكثر من كونه أقناع كالنثر ويمكن خلط الاثنين معاً
فالنص يجب أن يكون مترابط متجانس وليس كما يقال برسائل الهاتف النقال :
جزء من النص مفقود ؟

ملاحظة مهمة

(لا تفكر في كتابة موضوع الإنشاء بجملته فيصعب عليك . بل يقسم الموضوع إلى مقدمة وهي فقرة ثم صلب الموضوع فالخاتمة.)

بعد هذه المفاتيح والإشارات يبقى الإنشاء أو التعبير رأي الكاتب أو الطالب يظهر فيه مشاعره وقناعته وثقافته ...

ثانياً:-

الشكل ويشمل الأمور الآتية

1 حسن الخط ووضوح حروف الكلمات ، بمعنى آخر التأني والتعمد في جمالية الخط ووضوحه قال الإمام علي "ع" " الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً"

2- اختصار عنوان الإنشاء إذا كان طويلاً وجعله وسط الصفحة وتوضع ثلاث نقاط دلالة على الاختصار ويكون العنوان بين قوسين . لماذا نختصر العنوان ؟
جمالية الورقة , تطبيق أدوات الترقيم من الأقواس والنقاط , ولا يوجد عنواناً من سطر أو سطرين أو بيت شعر من صدر وعجز, بل نأخذ من العنوان فكرته ومعناه .

3 - نترك مقدار كلمة في بداية كل فقرة والفقرة اقلها سطرين ونصف وأكثرها خمسة اسطر الفقرة تتكون من العبارة والعبارة جملتان أو مجموعة جمل متجاورة تدل على معنى مفيد . مستقلاً بذاته وتكون جزء من المعنى الكلي للموضوع .وبين فقرة وفقرة نترك سطراً.

4 - استخدام أدوات الترقيم 000(انظر شكل الورقة)

شكل الورقة في الانشاء

(العنوان مختصراً ....)

المقدمة

ترك مقدار كلمة

نترك سطراً

صلب الموضوع

نترك سطراً

نترك سطراً

الخاتمة

كم سطراً يكفي لكتابة الإنشاء ؟ 20 سطراً على اقل تقدير .
كم درجة على ترتيب الورقة وشكلها؟ 7 درجات (للعلمي)

إذا عجزت عن كتابة مقدمة أو خاتمة فهذه أمثلة عن ذلك

مقدمة (1)

إن روعة البيان وسحر الكلام ليعجزان عن التعبير في هذا المجال لأنه تحدث فيه الكثير وطوقته الأقلام أكثر من مرة وما أنا إلا قطرة في بحر أحاول أن أستعير بلاغة القول وسحر الأداء وروعة البيان لأعبر عن كل ما في صدري وتنطق به مشاعري وإنه ليسعدني أن أجول بفكري وعقلي متحدثاً في هذا الموضوع الشيق الذي يعتبر من موضوعات الساعة فموضوع (اسم الموضوع) من الموضوعات الحيوية التي يجب على كل منا التعبير فيه برأيه وبذلك تتبلور الأفكار ونضع نصب أعيننا تصوراً للموضوع وخلاصة الأذهان فإنه مما لاشك فيه أن:.............

مقدمة (2)

حقاً حقاً عندما وقفت أمام هذا الموضوع الجذاب وأمسكت بالقلم فإذا بالأفكار تنهمر منى كالأمطار ، وتتدفق كالأنهار ، وتتفجر كالعيون تحفزت وقالت / تعال أيها القلم وأنت أيتها الصفحات كي نغوص في بحار العلم ونصارع أمواج الفكر لاستخراج در الكلمات من مكنونها ، وأسأل الله أن يرزقني طلاقة اللسان ، وصفاء الجنان ، وروعة البيان بما يجعلني أضيف نقطة لهذا البحر الخضم

فلو صارت مياه البحر أحباراً ولو صارت أشجار الأرض أقلاماً ، وسكان الأرض كتاباً وعبر كل منهم بما يجول في خاطره وفي ذاكرته ، فلن ينال من مكنون هذا الموضوع إلا بمقدار ما يعلق بمنقار الطائر إذا نزل البحر ، من هنا ابدأ حديثي .

خـــاتـــمـــة

وفي ختام موضوعي هذا أشعر كأن سيلاً من الخيال المتدفق يزاحم بعضه بعضاً ويغطي بعضه على بعض ولكن الوقت قد أزف وعقارب الساعة تحيط بعنقي فليت شعري هل بلغت ما أحلم به وأتطلع إليه ؟

هذه كلمات وعبارات أبدأ بها

حقاً حقاً – ما أجمل وما أبهى – ما أقبح وما أبشع – نعم عملاً – بئس قولاً – من الجدير بالذكر القول بأن – مما لا شك فيه – من لطائف الاستشهاد وعظيم العبارات القول بأن ...

واليك بعض المفردات التي ممكن إن نخلق ونصنع منها مقدمة أو خاتمة كيف ؟؟

مثلاً الشجرة ← **ظل** ← **جذور** ← **ثمار** ← **أغصان** ← **أوراق**

المدرسة ← **سور** ← **طلبة** ← **أساتذة** ← **مستقبل** ← **فشل** ← **نجاح**

الكتاب ← **عنوان** ← **مؤلف** ← **صفحات**



القصيدة ← **كلمات** ← **أبيات** ← **شاعر** ← **عنوان** ← **قوافي**

الشجرة والموضوع يخص الوطن :

الوطن شجرة نستظل بها ،أوراقها التفاؤل والأمل ،غصونها البناء والأعمار والتقدم , جذورها التاريخ والحضارات والأمجاد،ثمارها المدارس والجامعات .... وممكن هنا أن نضع سؤالاً لا نريد الإجابة عليه فنقول فهل نقطع تلك الشجرة ؟؟أو نتلف تلك الثمار؟؟

الكتاب : والموضوع يخص الوطن
الوطن كتاب مقدس. عنوانه عيد ميلاد العراق يوم وحدته ، صفحاته التاريخ والحاضر والمستقبل المشرق، مؤلفه حمو رابي والسياب والجواهري وآخرون لو كتبناهم لم نكتب شيئاً سواهم أنهم العراق ..
وتستطيع ان تركب هذه الطريقة على أي موضوع مثل العمل والعلم أو التفاؤل ...الخ
إذا عجزت عن كتابة الإنشاء؟؟ ما الحل ؟

صف حالك !
لا ادري ماذا أكتب , واضعاً يدي على خدي أطلب الكلمات ولا تأتي؟عجز قلمي !وشلت أصابعي وماذاك إلا لأننا تركنا البحث والكتابة في أهمية هذا الموضوع (تكتب الموضوع)

وهذه بعض الشواهد من الآيات والشعر والحكم عن أهم المواضيع

الوطن
الشمس أجمل في بلادي من سواها والظلام
حتى الظلام هناك أجمل فهو يحتضن العراق
حكمة
حراثةُ الـأرض في الوطن خيرٌ من عَدِّ النّقودِ في الخارج

بلادي لا يزال هواكِ مني كما كان الهوى قبل الفطام
إنْ ضاقَ يا وطني عليَّ فضاكا فلتَتَّسِعْ بي للأمام خُطاكا
بلادي وان جارت علي عزيزة أهلي وان شحوا علي كرام
وطنٌ قنعت به ولو عبث الردى بأسوده وقُضي على أشباله
الحبُ لله ثم الحب للوطن حكايةُ الناس ِفي الدنيا وفي الزمن

2 -العلم والكتابة
أعَزُّ مَكَانٍ في الدُّنَى سَرْجُ سَابحٍ وخَيْرُ جَلِيسٍ في الـأنَامِ كِتابُ

أنا مَنْ بَدَّلَ بالكُتْبِ الصِّحَابَا ولم أجِدْ لي وَافياً إلا الكِتَابَا
صاحِبٌ إنْ عِبْتَهُ أوْ لم تَعِبْ ليْسَ بالوَاجِدِ للصاحبِ عَابَا
حكمة
الكِتَابُ صَدِيقٌ لا يَخُونُ أبداً

لا شرفَ كالعِلم
كونوا ينابيعَ العِلم مصابيحَ اللّيل.
يَرْفَعُ اللـه الذين آمَنُوا مِنْكُمْ والذين أوتُوا العِلْمَ دَرَجاتٍ
سورة المجادلة آية : 11

وَمَا أُوتيتُمْ مِنَ العِلمِ إلاّ قَلِيلاً
سورة الإسراء آية : 85
وَقُلْ رَبِّ زدني عِلماً
سورة طه آية :114

3 - العمل :
لكلِّ عملٍ ثواب.
لا تُؤَخِّرْ عملَ اليومِ لِغَدٍ.
اعمَلْ لِدُنيَاك كَأنَّكَ تعيشُ أبداً، واعمَلْ لآخِرَتِكَ كأنّكَ تَمُوتُ غداً. الإمام علي بن أبي طالب ((ع))

وما نيْلُ المطالِبِ بالتمنّي   ولكِنْ تُؤْخَذُ الدُّنْيَا غِلابا
لا مِيزَةَ لإنسَانِ على آخَرَ إلاّ بالعَمَل.

إنّ رحْلَة الـألفِ ميلٍ تَبْدَأُ بخُطْوَةٍ واحِدَةٍ.
4 - الوحدة والاتحاد
فِي الاتّحادُ قُوَّةٌ. مثل عَرَبيّ
الكِلابُ الّتِي تَتَقاتَلُ فِيمَا بَيْنَهَا، تَتَّحِدُ أَمَامَ الذِّئبِ. مثل أرمنيّ

إنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فاعْبُدُون.
سورة الـأنبياء آية :92

"الـمَرْءُ كَثِيرٌ بِأَخِيهِ". النبـيُّ مـحمَّد ((ص))
اغْرَقْ مَعَ الشّعْبِ أَوْ سِرْ فـي سَفِينَتِهِ   فقدْ تَكُونُ لِهَذا الشّعْبِ رُبَّانَا
إذَا العِبْءُ الثَّقِيلُ تَوَزَّعَتـــــــــهُ   أَكُفُّ القَوْم خَفَّ علـى الرِّقابِ

أيَا وَطَنِـي أَرُومُ لكَ الـمَعَالِـي   وعَيْشًا مُسْتَقِلًا وَانْتِظَامَا
وَلَكِنْ أَيْنَ هَذَا مِنْ بـــلادٍ   أبَتْ إلَّا انْشِقاقًا وَانْقِسَامَا
لا يَتِمُّ عَمَلٌ والتَّعَاضُدُ مَفْقُودٌ، ولا يَكُونُ فَشَلٌ والاتّـحادُ مَوْجُودٌ

ملاحظة :
هذه الورقات لا تغنيك عن مراجعة أستاذك المختص في اللغة العربية في المدرسة .

المدرس : محمد حسين عبدالله
العراق – البصرة – قضاء الزبير